



OVERSEAS TOUR LATINOAMERICANO

El viaje iniciado por Steve McCurry y el reloj Overseas pasa el relevo a fotógrafos latinoamericanos. La segunda etapa en este recorrido por la eternidad recalca en nuestra tierra.

Tras el legado de Steve McCurry

En 2016 la manufactura suiza Vacheron Constantin anunció una colaboración excepcional con el famoso fotógrafo norteamericano Steve McCurry para ilustrar **la colección de relojes Overseas, que, desde 1996, conjuga la elegancia deportiva con el espíritu de los grandes viajeros.**

El célebre fotoperiodista del National Geographic ha dado la vuelta al mundo capturando con su mirada única doce lugares -como doce son las horas de la carátula-, poco conocidos y, en algunos casos, inaccesibles, que están en sintonía con los valores fundamentales de la Casa.

La génesis de esta colaboración se sustentó en la idea de eternidad: el nexo que une al fotógrafo y a la manufactura tanto en lo referente a la representación del mundo como a la expresión del tiempo.

Y es que la profesión de fotógrafo precisa de una alquimia entre la observación y la espera, la imagen y la representación de una realidad que, externa a nosotros, se enriquece con la mirada de un objetivo sabio y respetuoso con el hábitat y sus moradores.

Un símil que traza el recorrido por la historia de la marca y que ha cultivado el mundo del fabricante de relojes más antiguo del mundo desde su fundación en Ginebra en 1755. Siempre con la mira puesta en horizontes lejanos, la manufactura, que, en el siglo XVIII ya se había consolidado en cuatro continentes, ha cimentado su expansión en la exploración del mundo y en su observación. Así, su fama ha ido aumentando en los encuentros con los amantes de los relojes, que han tenido lugar en sitios cada vez más remotos a lo largo de sus 262 años de historia y experiencia ininterrumpida.

Hoy, en los albores del año 2018, el viaje continúa para captar el momento de eternidad y se deposita en la mirada de **artistas latinoamericanos consagrados** que, objetivo en mano, desgranar la belleza, muchas veces recóndita, de este paraíso en la Tierra: el ya antiguo nuevo continente.

Y es que **Vacheron Constantin ha sentido desde siempre un amor incondicional por México**, hecho que avala la firma de un convenio en el año 2012 con el Museo Nacional



de Historia Castillo de Chapultepec a través del Instituto Nacional de Antropología (INAH), que establecía el compromiso de la marca para apoyar el diagnóstico y restauración de la colección de relojes, tanto de bolsillo como de pared, pertenecientes al mencionado museo.

En este viaje hacia la eternidad del momento, el modelo Overseas es el compañero ideal. Distinguida y deportiva, la línea Overseas ha sido diseñada para los amantes de las complicaciones útiles en la vida diaria: modelos Horas Mundo, automáticos o cronógrafos que, junto con sus correas fácilmente intercambiables sin necesidad de utilizar ninguna herramienta, son un plus para el viajero impenitente.

El viaje Overseas de Steve McCurry hizo su última escala en el acueducto del Padre Tembleque construido entre 1553 y 1570, un proyecto que da continuidad al acueducto, creado para suministrar agua en el desierto mexicano, que destaca por su extraordinaria belleza y constituye la prueba arquitectónica de un saber hacer complejo y del dominio de profundos conocimientos tecnológicos.

La mirada latinoamericana

Hoy, tres nombres propios - **Carlos Pereyra, Adam Wiseman y Suki** - emprenden la nueva odisea del tiempo con acentos latinoamericanos: lugares por los que han transitado con **el reloj Overseas, el compañero de viaje ideal para los hombres y mujeres que buscan identificarse con su forma de entender el viaje, la Naturaleza y las experiencias únicas.**

Carlos Sánchez Pereyra fotógrafo mexicano nacido en Ciudad Obregón , Sonora y actualmente residiendo en Barcelona, España.

Los viajes lo acercaron a una cámara desde hace más de tres décadas. Desde entonces colabora para diversos medios editoriales alrededor del mundo publicando reportajes acerca de pequeños rincones desconocidos, ya sea de grandes ciudades o regiones singulares, eso sí, siempre intentando estar lejos del turismo masivo.

Además de la fotografía y los viajes, tiene tres obsesiones: los perros, el arte y la política.

Su obra se publica en diversos medios como National Geographic, Getty Images, AWL Images, Lonely Planet, entre otros.

Sitio Web: www.fotouropa.com

- **Cascada de Hierve el Agua, Oaxaca, México:** Este sistema de cascadas petrificadas, es el espacio idóneo que dan pie a una tranquilidad y belleza excepcional, dónde agua y entorno recrean una simbiosis pura. Y cuya captación de la lente nos hace agudizar todos nuestros sentidos.
- **Capilla abierta del antiguo convento de Cuilapan, Oaxaca, México:** El antiguo convento de Cuilapan, es el prodigioso escenario de impresionantes dimensiones que data de los primeros años después de la Conquista y que alberga la capilla abierta, dónde su principal uso en el pasado era congregar al mayor número de indígenas de la región. Ahora es el marco que nos permite disfrutar de la maravillosa sinergia entre la lente del fotógrafo, la arquitectura y la belleza natural que caracteriza la región oaxaqueña.
- **Convento de San Antonio de Padua, Izamal, Yucatán, México:** La hermosa ciudad de Izamal en Yucatán, se conoce también como “La ciudad de los cerros”, honrando dicho título por la cantidad de cerros, montículos y pirámides prehispánicas que en ella se encuentran. Ahí en medio de ello, se erigió el convento de San Antonio de Padua, asentado sobre una gran plataforma prehispánica, que le da un realce formidable y permite ver su majestuosidad y belleza desde muy lejos.
- **Monte Albán, Oaxaca:** Estoica e impávida, permanece la pirámide en el centro ceremonial de Monte Albán, dónde parece que espera, las nubes vayan a su encuentro. Y esta instantánea, nos deja suspendidos entre el tiempo y la profundidad del espacio.
- **Monte Albán, Oaxaca:** La magnificencia captada por la lente, deja de manifiesto la grandeza y belleza de este centro ceremonial, y una de las ciudades más importantes de Mesoamérica. Dónde la naturaleza en extraordinaria comunión, nos deja un tatuaje perenne en la vista.
- **Templo de Santo Domingo de Guzmán, Oaxaca:** El templo de Santo Domingo, ha sido escenario de varios sucesos históricos importantes; a principio de los



años 1600 se impartían clases de filosofía y teología, ganándose el recinto el nombre de universidad, durante la Guerra de Reforma sirvió de bodega militar, entre otros. Esta toma, nos muestra dos de los mayores referentes del Estado, la arquitectura barroca novohispana ejemplificada por el templo de Santo Domingo y el impecable cielo que lo caracteriza.

Adam Wiseman es un fotógrafo mexicano que ha publicado internacionalmente en casi todas las revistas y periódicos de mayor prestigio, tales como el New York Times, Le Monde, National Geographic, Rolling Stone, Domus, The Guardian, Paris Match, entre muchos otros.

Ha vivido en México, Escocia, Brasil y Nueva York, donde estudió en la Universidad de Nueva York y en el ICP. Igualmente, ha trabajado para la prestigiosa agencia Magnum.

Su obra ha sido expuesta en todo el mundo y ha ganado varios premios de prestigio. Actualmente, ésta forma parte de colecciones permanentes en el Smithsonian Institute en Washington D.C., el 9/11 Memorial de la Ciudad de Nueva York, la Colección Coppel, el Banco Mundial, el Museo de Bellas Artes de colecciones privadas.

En los últimos años su trabajo se ha volcado en una exploración del lenguaje fotográfico documental y en los cambios vividos actualmente. De este modo, sus últimos proyectos se enfocan en retar la estructura formal del documentalismo y alcanzar la objetividad a través de la incorporación de los procesos como parte de la factura final.

Durante estos años la obra de Wiseman ha sido seleccionada para las bienales XVI y XVII de Fotografía de México (2014 y 2016), la edición XVIII de PhotoEspaña en Madrid, la II Bienal Nacional de Paisaje y nominado para el Prix Pictet en 2016 y 2014. De 2013-2015 Wiseman fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA/FONCA).

Fragmentos de eternidad por Adam Wiseman

Fotografías seleccionadas para el Overseas Tour Latinoamericano

- **Estado de México:** Wiseman elige como escenario una fiesta popular en la que los obligados fuegos artificiales llenan el espacio de una plaza en donde las gentes quedan gustosamente atrapadas por la pirotecnia como si de un ritual de fuego se tratara. Símbolo del poder de su raza, el fuego, que todo lo ilumina y engrandece

(y destruye), actúa como punto móvil de iluminación en una fotografía en que la noche aparece desterrada. La instantánea cobra tal nivel de sonoridad, que casi podemos sentir el estruendo de los estallidos festivos con solo mirarla.

- **La Playa en Los Cabos, Baja California Sur, México:** entre dos mares, Los Cabos son una mezcla dinámica de paisajes desérticos, playas y zonas montañosas. Un oasis de descanso en donde, alejado de los más exclusivos resorts, el hombre parte a su encuentro y, al mirar atrás, no ve más que la huella de sus pasos que pronto serán borrados por las olas. Un momento de eternidad efímera, de intimidad compartida a solas con una Naturaleza tan hermosa, que salta desde la imagen con tal fuerza que casi duele.
- **Soldados doblando la bandera mexicana en el Zócalo, México:** la segunda plaza más grande del mundo, testigo de primer orden de la historia de nuestro pueblo, queda oculta por la monumental bandera y los pies de los soldados que se afanan en doblar sus metros y metros de tela. La instantánea, tomada en blanco y negro, juega al despiste, ocultando los volúmenes de la arquitectura y erigiendo a la bandera en protagonista, asistida por el hombre, en un ejercicio metafórico en donde la historia se repliega aprisionada entre el espacio y el tiempo.
- **Uruapan, Michoacán, México:** esta estampa de la vida cotidiana deviene arte geométrico bajo la mirada de Wiseman. La ciudad cuyo nombre significa "abundancia de flor y fruto" nos ofrece otra opulencia muy distinta: un puesto de sombreros alienados en perfecta equidistancia que, reflejando toda la luz -que la película en blanco y negro no puede ocultar- de una cultura milenaria nos habla del hombre y de su obra, de su interacción con el medio, de su huella y su sino.

Sitio web: www.adamphotogallery.com

Suki (Sebastián Beláustegui), nacido en Buenos Aires, Argentina, tiene una larga trayectoria como fotógrafo de viajes.

Autodidacta, se ha dedicado a fotografiar comunidades indígenas en América Latina, obra que ha reunido en el libro "Guardianes del Tiempo- Retratos del Espíritu de América Latina", editado en 2013 y prologado por el premio Nobel de Literatura José Saramago. Para su realización recorrió ocho países y convivió con 25 comunidades indígenas.

Su trabajo ha sido publicado en cabeceras como National Geographic, Time, Los Ángeles Times, Newsweek, UNICEF y Travel & Leisure, entre otros.

Ha participado en numerosos talleres creativos y exposiciones en todo el mundo, incluyendo Bhutan, India, China, Indonesia, Estados Unidos, México, Argentina, Perú y Cuba.

Parte del año vive en Indonesia, con base en Bali, para documentarse sobre las tradiciones de las tribus minoritarias en Asia, objeto de un nuevo proyecto de libro a largo plazo, llamado "Pueblos tribales de Asia".

En la actualidad, y en paralelo, trabaja en otro proyecto editorial: "África en América", documentando las herencias culturales africanas vigentes en el continente Americano.

Sitio web: www.sebastian-suki-belaustegui.format.com

Fragmentos de eternidad por Suki

Fotografías seleccionadas para el Overseas Tour Latinoamericano

- **Desierto de Atacama, Chile:** el sentimiento de irrealidad es grande en este paisaje que podríamos considerar lunar. Como astronautas vagando por una superficie, que parece todo menos benigna y que ofrece un halo de misterio prodigado por las nubes que bajan a besar esta gran extensión de arena, el hombre se defiende de la soledad. En esta inmensidad en que los dioses se olvidaron del tiempo y dejaron actuar al espacio en toda su magnitud el hombre se siente huérfano.
- **Bolivia:** sin salida al mar, la tierra mira hacia dentro, como observando su propio ombligo; no en vano nació del coraje de un libertador. Una extensión que abarca más de 13^º geográficos con una amplia biodiversidad y unos cultivos que se debaten entre la caída del altiplano y la estabilidad de los valles. Un paisaje que, generoso en recursos, padece la ausencia de un hombre que observa la magnitud del entorno en un segundo plano, reverencial y absorto.
- **La Isla de Pascua, Chile:** sus hombres-monolito contemplan, petrificados por los siglos -el hermoso espectáculo de la vida-, en un ejercicio de silencio respetuoso con el espacio y el tiempo o, lo que es lo mismo, la eternidad. En medio del océano, la ancestral etnia rapanui, que reclamaba ascendencia directa de los dioses, nos dejó sus moáis o estatuas de antepasados difuntos que proyectaran su mana (poder sobrenatural) sobre sus descendientes: nosotros que los contemplamos embelesados.
- **Patagonia, Argentina:** una composición teñida de tonos ocres y rojos con una simetría tan perfecta que parece trazada a mano alzada. Un cofre repleto de paisajes que corta la respiración, en los que el hombre pierde su memoria urbana y siente que forma parte de un planeta asombroso.
- **Patagonia, Chile:** naturaleza inalterada, plagada de montañas, fiordos, glaciares, bosques y estepas. Exótica, extensa, salvaje y de belleza infinita, Suki nos la



presenta bajo un manto de nubes bajas, con la rotunda realidad de un documental sobre la Tierra, no exento de cierto aire onírico y atemporal, y bajo un color que apenas es tal pero que acentúa la sensación de estar viviendo un instante mágico.

- **Salinas, Valle Sagrado, Perú:** en este lugar sagrado de los incas, por donde brota el agua de las entrañas de la tierra, el hombre se presenta con una carga tal de dramatismo que el observador cree ver un personaje de film de terror. Un hombre empequeñecido, humilde y temeroso de caer en las pozas y convertirse en sal: ese mal bíblico que espera a quienes miran atrás y no hacia el devenir de su existencia.

Para mayor información favor de contactarnos.

Luis Alejandro López-Silva

Director general Maison de Communication

luis@maisondecommunication.com

Tel: +52 1 55 8571 6686